

tënk

Le cinéma
documentaire
en ligne

OFFRE
INSTITUTIONNELLE



Plateforme SVOD dédiée au documentaire d'auteur • rice
depuis un village ardéchois, Tënk fonctionne sur
abonnement et propose le meilleur du documentaire sur
on-tenk.com

Contact
Florian Cordier
06 01 21 08 78
04 75 94 57 10
florian.cordier@tenk.fr



Une plateforme

Le cinéma documentaire sur abonnement, avec des regards d'auteur•rices renouvelés chaque semaine.

**Plus de 300 films
diffusés par an**

**1300 cinéastes
référéncé•es**

**Disponible en
France, Belgique,
Suisse et
Luxembourg**

**La sélection du moment : 6 films chaque
semaine disponibles pendant 2 mois.**

L'ambition de Tënk est simple : faire (enfin !) découvrir des documentaires exceptionnels, qu'on ne pourrait pas voir ailleurs ! Films de cinéma, de festivals, films rares ou grands classiques... tous les documentaires que vous avez toujours voulu voir sans jamais savoir où les trouver... sont sur Tënk !

**Les abonné•es ont accès à plus de 50
documentaires choisis et défendus par des
passionné•es.**

Tënk n'est pas une banque de films. Sa programmation repose sur des programmeur•rices, professionnel•les du secteur en France, Allemagne et Italie. Ces expert•es parcourent les festivals et les filmothèques pour vous proposer les films qui les ont marqués.

**A la croisée des chemins entre art et
sciences sociales.**

Tënk place l'humain au centre de toutes ses réflexions. Les films que nous diffusons permettent d'ouvrir le regard et d'approfondir des thématiques par des angles originaux, et par des procédés filmiques singuliers. Sans complexes, nous voulons que notre plateforme soit le terreau fertile des réflexions de tous•tes; du jeune adulte aux chercheur•euses chevronné•es.



Le choix de l'indépendance et de la création

Parce que le cinéma documentaire est une manière politique d'appréhender le monde et de changer notre regard sur le réel, Tënk ouvre la porte d'un univers artistique qui résiste et crée, contre toutes les images qui nous envahissent.

Une ligne éditoriale inédite

Les films diffusés sur Tënk sont tous des documentaires d'auteur·rice, parfois dits aussi "documentaires de création". Le documentaire d'auteur·rice est un film à la subjectivité assumée et à la forme travaillée.

Il montre une réalité qui prend son temps, qui laisse le champ libre à l'interprétation. Il travaille l'intelligence sensible, il bouscule, questionne, intrigue, il donne à réfléchir sans livrer de conclusions prémâchées sur le monde.

Créations contemporaines, grands classiques, longs ou courts, français ou internationaux : les documentaires de Tënk ne sont définis ni par leur durée, ni par leur époque, ni par leur origine. Seule compte l'originalité de la création.

Des fondements politiques

L'objectif de Tënk est de mettre en lumière des documentaires exceptionnels qui ne rencontraient plus leurs publics.

En effet, le documentaire d'auteur·rice souffre d'un manque de visibilité. On le voit en festivals, dans les écoles de cinéma ou dans les cercles de cinéphiles. On le trouve encore quelquefois à la télévision mais trop furtivement et principalement sur les chaînes locales coproductrices.

Le documentaire d'auteur a globalement perdu le soutien des grandes chaînes, qui le programment aux heures tardives et ne se risquent plus à coproduire des films originaux.



La programmation

Une sélection qui s'adresse aux curieux·euses comme aux expert·es du genre documentaire.

Le parcours découverte

Pour accompagner de premiers pas dans l'univers du documentaire et favoriser les découvertes, Tënk a conçu un parcours en ligne pendant 1 an qui change en octobre.

Quatre films, courts ou longs, avec quelques pistes de lecture, pour encourager l'entrée dans ces nouvelles formes et entraîner dans le plaisir du visionnage !

Les programmations événements

La proposition de Tënk est ponctuée de programmations, constituées de films qui se répondent, qui résonnent ensemble, en corpus.

Les programmations thématiques, les "**Escales**" sont construites en collaboration avec le réseau de La Cinémathèque du Documentaire. Ces sélections, confiées généralement à des partenaires extérieurs, programmeur·rices, spécialistes, sont accompagnées d'un texte qui guide et développe.

Les retrospectives d'auteur·rices sont des "**Fragments d'une oeuvre**". Ils permettent de se plonger pleinement dans la carrière de grands cinéastes de l'histoire du cinéma documentaire, de ses origines jusqu'à ses productions les plus récentes.

Des **festivals** français et internationaux ont aussi leur place sur la plateforme afin de valoriser le travail de sélection et les singularités de chacun d'eux. Ces programmations sont pensées en partenariat avec le festival. Ainsi Tënk a le plaisir d'accueillir Visions du réel, Cinéma du réel, Clermont ISFF, Etats généraux du documentaire, Les étoiles de la Scam, Festival Dei Popoli, Dok Leipzig, Doc Lisboa.

Pour la convergence des domaines artistiques, certains événements non cinématographiques ont aussi leur place sur Tënk comme les Rencontres photographiques d'Arles ou les Transmusicales de Rennes.



Les thèmes

Luttes	Société
Écologie	Sports
Histoire	LGBT+
Travail	Famille
Arts	Jeunesse
Musique	Sciences
Féminismes	

Les formes

Portraits	Animation
Écoute	Parole
Essais	Expérimental
Intime	Enquête

Le Coup de coeur de la semaine

Les films à emmener sur une île déserte. Ce sont ces œuvres qui marquent durablement la mémoire et s'imposent comme autant d'expériences vécues, de regards inoubliables. Cette sélection donne un éclairage sur la direction éditoriale de Tènk.

7e séance

Parce que le cinéma documentaire se regarde dans les salles tout au long de l'année, parce que vous n'avez peut-être pas pu tout voir, Tènk vous propose sur des films "**7e séance**", qui ont vécu sur les écrans, à découvrir ou redécouvrir !

Des thèmes et des formes

Il existe de nombreuses façons d'entrer dans le cinéma documentaire. La nomenclature des formes et des thèmes de Tènk tend à répondre à ces différents chemins. Que ce soit pour la curiosité d'un sujet ou par le goût d'une forme cinématographique, tous•tes trouveront un film sur Tènk.

Le cinéma documentaire ne se définit pas uniquement par les thèmes dont traitent les films mais aussi par le geste des réalisateur•rices, inventant des traitements et des regards singuliers : des "**formes**".

Du côté des "**thèmes**", outre les plus attendus (Sciences, Musique, Arts, Histoire, Sports), on trouve des sections qui résonnent avec la ligne éditoriale et aident à penser les enjeux de notre époque comme "Féminismes", "Luttes", "LGBT+", ...



Fonctionnement de l'offre

Un visionnage sans quotas

Tènk est une plateforme dont le fonctionnement s'inspire du cinéma : chaque vendredi 6 nouveaux films entrent sur le plateforme, et y restent ensuite pendant 2 mois.

Il n'y a aucune contrainte de visionnage par mois ni de jetons par utilisateur•rice à dépenser, l'idée est de pouvoir naviguer librement parmi notre sélection éditorialisée.

Cependant, pour vous permettre de suivre la consommation de votre structure et l'adapter aux besoins de votre public nous réalisons, à votre demande, un relevé d'utilisation statistique.

Une plateforme à visage humain

Pour vous aider, vous ainsi que vos usager•ères, dans la découverte de ce genre exigeant nous mettons à votre disposition un ensemble d'outils pour vous aider dans votre travail de curation.

- Une boîte à outil institutionnelle où vous trouverez toutes les informations nécessaires pour mettre en valeur les films et la programmation.
- Une newsletter de prescription hebdomadaire à destination des documentalistes et des enseignant•es pour être toujours au courant de la sélection du moment.
- Des kits de communication, print et numériques pour faire la promotion de la ressource auprès de vos usager•ères

Surtout, et c'est le plus important, une équipe de passionné•es qui essaieront de toujours vous conseiller au mieux.



Tarification

L'abonnement de groupe

Parfait pour les bureaux d'associations, programmeur·rice de festival, ou laboratoire de recherche.

- **De 2 à 9 membres** : Abonnement annuel à -25% (45€ au lieu de 60€)
- **De 10 à 20 membres** : Abonnement annuel à -40% (36€ au lieu de 60€)

La procédure est simple: vous nous dites combien de personnes vous estimez abonner. À la réception de votre bon de commande nous ouvrons le nombre de comptes nécessaires et vous envoyons la facture correspondante. Nous ouvrons aussi la possibilité aux utilisateur·rices de votre structure de bénéficier de ces tarifs négociés et de régler directement leur abonnement.

Nous éditons un devis sur mesure, il vous suffit de nous écrire à florian.cordier@tenk.fr

Les licences in-situ

Idéal pour les CDI, les salles de lectures ou de consultations, les licences in-situ (au sein de votre lieu).

Cette offre vous permet de créer un coin visionnage au sein de votre bibliothèque et d'animer des ateliers.

Grille tarifaire (HT) - Usage In-Situ				
Nombre de poste	1 - 4	5 - 9	10 à 19	20 et plus
Tarif annuel par poste	150€	130€	120€	100€



L'abonnement par usage distant

L'abonnement par usage distant est parfait pour donner à vos usager•ères un accès illimité à l'ensemble la «sélection du moment» de Tënk. Chaque utilisateur•rice dispose de son propre compte et peut apprécier notre programmation d'où il ou elle le souhaite grâce à une plateforme multi-support qui s'adapte aux différents formats d'écran.

En fonction de la taille et des besoins de votre établissement nous pouvons vous proposer deux manières de créer son compte et d'avoir accès à Tënk :

- Directement depuis tenk.fr, par le biais d'un code d'accès à délivrer à vos usager•ères.
- Directement depuis votre portail documentaire par l'installation d'un connecteur SSO par le prestataire 1DLAB/Divercities : 790€, payé une seule fois quelque soit le nombre d'années d'abonnement.

Grille tarifaire (HT) - Usage distant				
Nombre d'utilisateur•rices activables	100	200	300	400
Tarif annuel HT	600€	990€	1440€	1 890€

Grille tarifaire (HT) - Usage distant				
Nombre d'utilisateur•rices activables	600	800	1000	1200
Tarif annuel HT	2 808 €	3 590€	4400 €	5 290€



Au delà de la plateforme

Derrière la plateforme se cache un projet né à Lussas, en Ardèche, construit en SCIC, société coopérative d'intérêt collectif.

Derrière des missions se trouvent des actes concrets pour la filière documentaire et le renouvellement de la création cinématographique.



Une coopérative ardéchoise.

Le village documentaire de Lussas

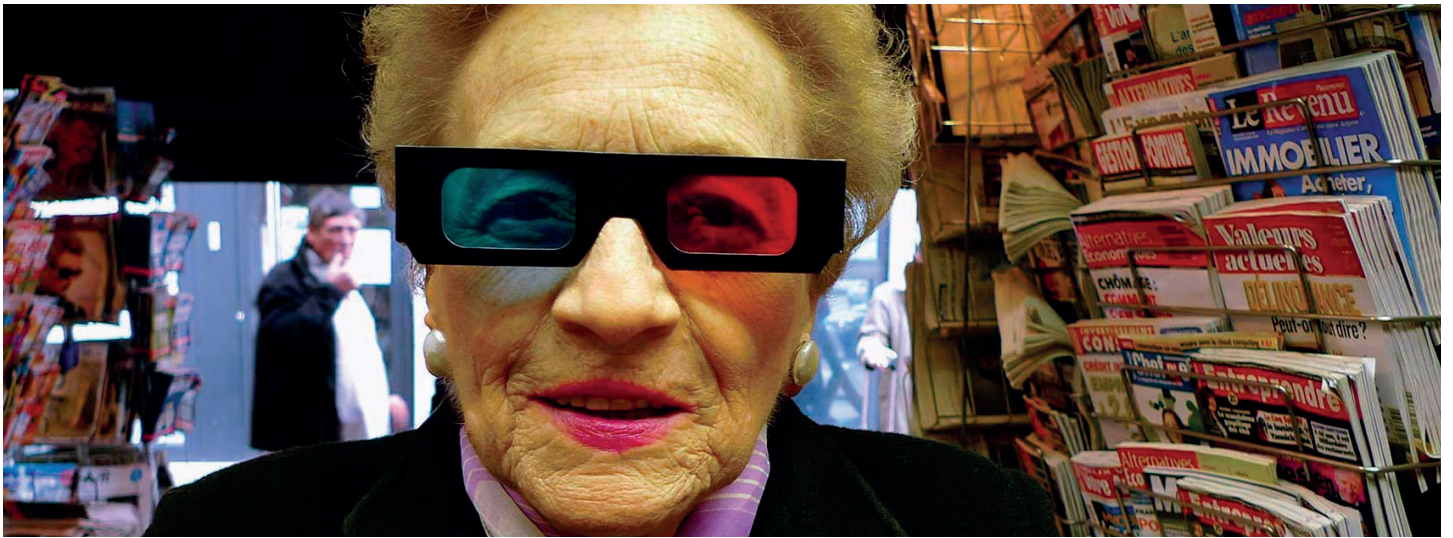
Tènk est né et basé à Lussas, village d'Ardèche méridionale réputé pour accueillir depuis plus de 30 ans les États généraux du film documentaire. Lussas est aujourd'hui une référence dans le secteur du documentaire, et son activité pendant le reste de l'année est aussi remarquable : dans ce village de 1 000 habitant•es, 40 personnes travaillent au sein de 10 structures qui couvrent toute la chaîne de la filière documentaire : formation, production, distribution, diffusion, action internationale... Elles sont regroupées dans le bâtiment "L'imaginaire".

Le choix d'une société coopérative

Tènk est aujourd'hui éditée par la SCIC SA Tènk, société coopérative d'intérêt collectif à forme anonyme et capital variable, basée elle aussi à Lussas. Elle rassemble 120 sociétaires, réunis en 7 collèges :

- Producteur•rices
- Auteur•rices, Réalisateur•rices
- Autres professionnel•les
- Acteur•rices de Lussas
- Investisseurs et Partenaires publics
- Salarié•es
- Abonnés et soutiens

Cette forme juridique permet d'associer aussi bien des personnes physiques au projet que des personnes morales et d'assurer l'égalité des voix quelle que soit la part de capital. Ce choix correspond à notre adhésion aux principes de l'économie coopérative.



Soutenir la création documentaire.

Le préachat

Quelques films soutenus par Tènk grâce au préachat :

"*Le Kiosque*" d'Alexandra Pianelli

"*Notre endroit silencieux*" d'Elitza Gueorguieva

"*L'Huile et le Fer*" de Pierre Schlessier

"*After Work*" de Julia Pinget

"*Sur le fil du Zénith*" de Natyvel Pontalier

"*L'èl la tèt dann fenwar*" d'Erika Étangsalé

L'engagement de la plateforme SVOD tènk auprès de la création documentaire prend plusieurs formes : la diffusion de 400 films par an mais également une politique de préachats depuis 2018 afin d'aider de nouveaux films à voir le jour grâce à notamment à des résidences de postproduction.

Ce projet se construit autour de partenaires tels que **Mediapart**, le **Centre National des Arts Plastiques**, la **Délégation de la Danse au Ministère de la culture**, **Docmonde**, le **Département de l'Ardèche** ou la **Villa Médicis**, **Académie de France à Rome**.

Ainsi, en 4 ans, plus de 50 films ont ainsi bénéficié du soutien de Tènk. Certains sont coproduits avec des chaînes de télévision, beaucoup sont sélectionnés dans des festivals internationaux, et d'autres sortent en salles avant d'arriver sur la plateforme.

Le soutien en sorties salle avec le label "Oh My Doc!"

Dans un contexte très concurrentiel, la vitalité du documentaire d'auteur au cinéma est débordante ! Ces 10 dernières années, le nombre de documentaires a doublé en salles.

Cependant, la qualité des productions ne suffit pas à faire leur succès faute de moyens. Unissant leurs spécificités éditoriales, **France Culture**, **La Cinémathèque du documentaire**, **Les Écrans**, **Mediapart** et **Tènk** ont donc décidé de fonder le label **OH MY DOC !** pour apporter un accompagnement médiatique pour une dizaine de films par an, dès leurs sorties en salle.



Ils sont abonnés



Partenaires



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union



Photo couverture :

© « Born in Evin » de Maryam Zaree, 2019
Syndicado Film Sales LLC

Photo intérieure :

© « Maniquerville » de Pierre Creton, 2009
Capricci Films

© « Terra Franca Leonor Teles » de Leonor Teles, 2018
LES ALCHEMISTES, Uma Pedra no Sapato

© « Quebramar » de Cris Lyra, 2019
Travessia Filmes

© « La commune » de Peter Watkins, 2000
13 Productions, La Sept-Arte, Le Musée d'Orsay

© « Lev la tet dan fe » de Pierre Creton, 2009
Capricci Films

© « On a le temps pour nous », de Katy Léna Ndiaye, 2018
Semfilms, Indigo Mood Films, Paradocs asbl

© « Révelar », de Ana Tejera, 2016
ECIB

© « Cassandro El Exotico », de Marie Losier, 2018,
Garidi Films, Tu vas voir, Tamara fils

© « Lèw la tèt dann fenwar » d'Erika Étangsalé, 2021
We Film

Bâtiment "Imaginaire à Lussas

© « Le Kiosque » d'Alexandra Pianelli, 2020
Les Films de l'Œil Sauvage, soutenu par Tènk